APICE

Archivi della Parola,
dell'Immagine e della
Comunicazione Editoriale

CONVEGNO INTERNAZIONALE

La storia dell'editoria attraverso gli archivi

Pratiche, sfide e prospettive internazionali della ricerca e valorizzazione

Publishing History in Archives

International Practices, Challenges, Research developments

1–2 dicembre 2026

01

MARTEDÌ

09.30–18.30

02

MERCOLEDÌ

09.30–18.00



Università degli Studi
di Milano

Sala Malliani

via Festa del Perdono 7

01 DICEMBRE 2026

La storia dell'editoria attraverso gli archivi

Martedì 1 dicembre 2026

09.30 **Apertura dei lavori**

09.45 – 10.30 **KEYNOTE**

Archiving Everything in the Age of AI: Who Decides What Remains?

Gabriella Giannachi — University of Exeter

10.40 – 11.20 **Gabinetto Vieusseux – Archivio Contemporaneo**

Editing Savinio, tra archivi, filologia d'autore e filologia editoriale

Paola Italia — Università di Bologna
Fabio Desideri — Gabinetto Vieusseux
Giorgio Pinotti — Adelphi

11.30 – 12.10 **Deutsches Literaturarchiv Marbach**

Interdisciplinary Research in a Partially Catalogued Publishing Archive. The Case of S. Fischer

Philip Ajouri — Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Gunilla Eschenbach — Deutsches Literaturarchiv Marbach
Moira Paleari — Università degli Studi di Milano

12.20 – 13.00 **Centro Manoscritti – Università di Pavia**

Genesi e vicende editoriali di *Un amore fraterno* nel carteggio Cerati – Einaudi

Alessia Sansolini — Università di Pavia
Giuseppe Antonelli — Centro Manoscritti, Università di Pavia
Elisa Gambaro — Università degli Studi di Milano

13.30 – 14.30 **PRANZO**

14.50 – 15.30 **IMEC – Institut Mémoires de l'édition contemporaine**

Strategie editoriali e paratestuali nell'archivio Grasset & Fasquelle: il caso degli autori italiani

Laura Antonietti — UVSQ - Université Paris-Saclay
Francois Bordes — Institut Mémoires de l'édition contemporaine
Julien Hage — Université de Caen Normandie

15.40 – 16.20 **Biblioteca Nazionale Centrale di Roma – Spazi900**

L'opera e i suoi paratesti: *Il mondo salvato dai ragazzini* di Elsa Morante

Elisiana Fratocchi — Università degli Studi di Urbino Carlo Bo
Eleonora Cardinale — Biblioteca Nazionale Centrale Roma
Elena Porciani — Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli

16.30 – 17.10 **Archive of British Printing and Publishing – University of Reading**

Whose Archive? Access, Participation, and Translation in the Records of British Publishers and Printing

Nicola Wilson — University of Reading
Danni Corfield — University of Reading Special Collections
Daniela La Penna — University of Reading

17.20 – 18.00 **APICE – Università degli Studi di Milano**

Per una storia del libro d'arte contemporanea a Milano: documenti e tracce materiali, 1929-1943

Viviana Pozzoli — Università degli Studi di Milano
Roberta Cesana — Apice, Università degli Studi di Milano
Paolo Rusconi — Università degli Studi di Milano

18.00 – 18.30 **Discussione**

02 DICEMBRE 2026

La storia dell'editoria attraverso gli archivi

Mercoledì 2 dicembre 2026

09.30 **Ripresa dei lavori**

09.45 – 10.30 **KEYNOTE**

L'archivio editoriale come paesaggio culturale

Lodovica Braida Università di Torino

10.40 – 11.20 **Fondazione Corriere della Sera**

Per un'editoria letteraria. Luigi Rusca alla Rizzoli

Andrea Palermitano Sapienza Università di Roma
Francesca Tramma Archivio storico Fondazione Corriere della Sera
Irene Piazzoni Università degli Studi di Milano

11.30 – 12.10 **Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori**

Erich Linder e Mondadori

Luca Gallarini Università degli Studi di Milano
Anna Lisa Cavazzuti Fondazione Mondadori
Virna Brigatti Università degli Studi di Milano

12.20 – 13.00 **Fondazione Giangiacomo Feltrinelli**

Fare inchieste, fare libri. All'origine dell'immigrazione meridionale a Torino di Goffredo Fofi

David Bidussa Fondazione Feltrinelli
Vittore Armanni Fondazione Feltrinelli
Bruno Pischedda Università degli Studi di Milano

13.30 – 14.30 **PRANZO**

14.50 – 15.30 **Archivio storico Laterza**

L'archivio Laterza e la cultura letteraria del Novecento: ricostruzione di una storia nell'ombra

Giorgio Nisini Sapienza Università di Roma
Antonella Pompilio Archivio di Stato di Bari
Stefano Ghidinelli Università degli Studi di Milano

15.40 – 16.20 **Archivio storico Giunti**

Aldo Martello. Un editore dimenticato del Novecento

Anna Ferrando Università di Pavia
Aldo Cecconi Archivio storico Giunti
Sara Sullam Università degli Studi di Milano

16.30 – 17.10 **Archivio storico Einaudi**

Le collane Einaudi per bambini e ragazzi

Lucia Vigutto Università eCampus
Leonardo Mineo Università di Torino
Elisa Marazzi Università degli Studi di Milano

17.20 – 18.00 **Discussione e saluti di chiusura**

Ideazione e coordinamento scientifico del convegno:
Roberta Cesana e Sara Sullam

Nato nell'ottobre 2002, Apice (Archivi della Parola, dell'Immagine e della Comunicazione Editoriale) è attivo nella conservazione e valorizzazione di fondi bibliografici e archivistici che si incrociano e si confrontano con la storia del Novecento e della sua industria editoriale.

Presidente
Roberta Cesana

Commissione scientifica
Silvia Graziella Bignami
Alfio Ferrara
Elisa Ludovica Gambaro
Mauro Giacomo Novelli
Daniela Preite
Sara Sullam
Francesco Tissoni

Responsabile Unità di staff APICE, Direzione Servizio bibliotecario d'Ateneo
Claudia Piergigli

Personale

Archivi
Raffaella Gobbo
Gaia Riitano

Biblioteca
Valentina Zanchin

APICE ha sede a Milano, via Noto, 6. È aperto alla consultazione
dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 17.00.

Tel. 0250332051-53-54
apice.biblioteca@unimi.it
www.apice.unimi.it