



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dipartimento di Beni Culturali  
e Ambientali

# La censura dell'osceno in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70

a cura di Mauro Giori e Tomaso Subini

Mattina 10.00 - 13.00

**Presiede: Ruggero Eugeni (Università Cattolica di Milano)**

**Sandro Bellasai (Università di Bologna)**

*Oscene virilità. Il fantasma del desiderio maschile nell'Italia del secondo dopoguerra*

**Tomaso Subini (Università degli Studi di Milano)**

*I cattolici e l'osceno, tra censura amministrativa e revisione cinematografica*

**Mariagrazia Fanchi (Università Cattolica di Milano)**

*La censura cattolica del cinema osceno a livello locale*

**Mauro Giori (Università degli Studi di Milano)**

*La censura e l'omosessualità*

**Elena Dagrada (Università degli Studi di Milano)**

*Isabella, Caterina, Katherine. Come Rossellini e Brancati aggirarono la censura e mostrarono l'omosessualità*

**Raffaele De Berti (Università degli Studi di Milano)**

*Il caso di Blasetti, da Fabiola a Europa di Notte*

Pomeriggio 14.00 - 18.00

**Presiede: Davide Zordan (Fondazione Bruno Kessler di Trento)**

**Giacomo Manzoli (Università di Bologna)**

*Dell'abiezione legale, etica e culturale*

**Giuliana C. Galvagno (Università degli Studi di Torino) e**

**Peppino Ortoleva (Università degli Studi di Torino)**

*La censura dell'osceno in televisione*

**Alberto Bentoglio (Università degli Studi di Milano)**

*La censura dell'osceno e la scena teatrale*

**Gabriella Cambiaghi (Università degli Studi di Milano)**

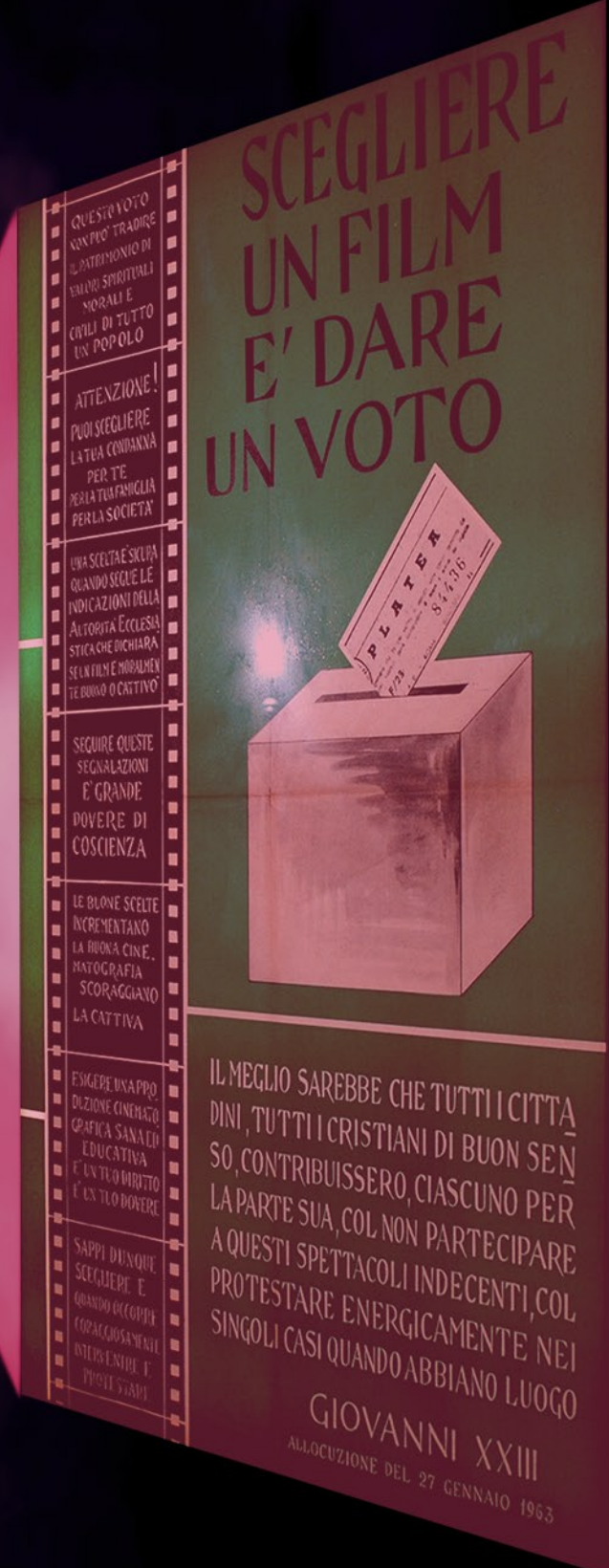
*La chimera dell'osceno. Il fascino perturbante della rivista*

**Roberto Della Torre (Università Cattolica di Milano)**

*Desideri di carta. Erotismo, censura e manifesti cinematografici*

**Silvia Rodeschini (Università degli Studi di Firenze)**

*Prospettive post-oscene. Dal divieto al governo della vendita del porno*



Via Noto 8 - Milano

22 gennaio 2015